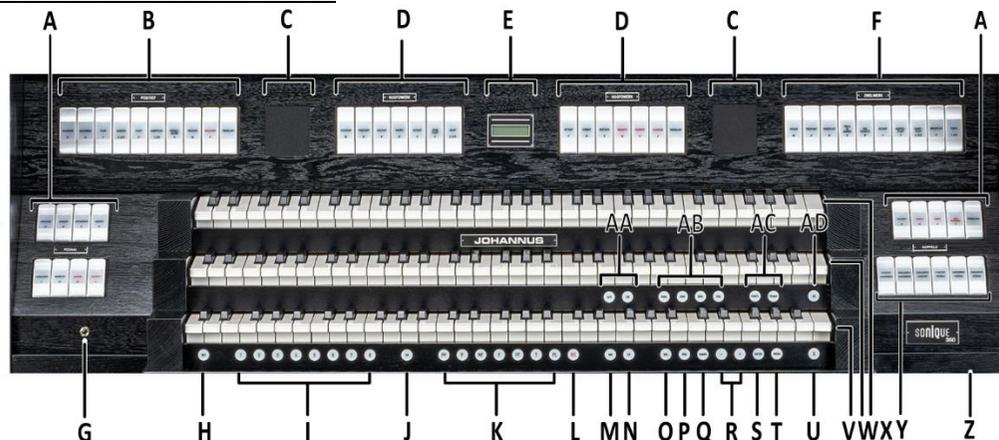


INSTALLATION DU PUPITRE

- Serrez les vis fournies manuellement dans les ouvertures de la latte du pupitre jusqu'à ce qu'elles dépassent de 2 mm en bas.
- Positionnez le pupitre correctement sur l'orgue à l'aide des points de vissage dans les percages présents.
- Serrez les vis à l'aide d'un tournevis pour que le pupitre soit fixé correctement. Nous déconseillons d'utiliser un tournevis électrique.

VUE D'ENSEMBLE DE LA CONSOLE

- | | |
|---|---|
| A Registres du Pédale | Q TRANS : Transpositeur |
| B Registres du Positif | R Boutons - et + |
| C Haut-parleurs avant | S ENTER |
| D Registres du Grand Orgue | T MENU |
| E Ecran | U 0 : Etat précédent / Annulateur |
| F Registres du Récit | V Clavier Positif |
| G Raccordement du casque | W Clavier Grand Orgue |
| H SET (programmation du combinateur) | X Clavier Récit |
| I Espaces mémoire combinateur | Y Coupleurs |
| J CH : Chorus | Z Marche / arrêt (sous les claviers) |
| K Espaces mémoire préprogrammés | AA S/S : Expression Général,
CR : Crescendo |
| L RO : Annulation des Anches | AB Styles d'harmonisation |
| M MB : Basse Manuelle | AC PANFL.: Flûte de Pan,
TRUMP.: Trompette |
| N CF : Cantus Firmus | AD KT : Inverseur de Claviers |
| O VOL. : Régulateur de volume de l'orgue | |
| P REV. : Régulateur de volume de réverbération | |

MISE SOUS TENSION

Mettre l'orgue sous tension à l'aide du bouton marche/arrêt situé près des claviers. Attendre quelques secondes. La mise en marche des fonctions de commande et des réglages demande quelque temps. Les lampes du bouton 0 et des fonctions configurées par défaut s'allument. Les paramètres s'affichent à l'écran.

ACCESSOIRES**CH : Chorus**

C'est une fonction servant à adapter légèrement les registres de l'orgue afin de donner plus d'ampleur et de vivacité au son.

RO : (Reeds Off) Annulation des anches

C'est une fonction servant à annuler en une seule fois toutes les anches.

S/S : (All Swells to Swell) Expression Général

C'est une fonction qui transforme la pédale de boîte d'expression pour le Récit à une pédale de boîte d'expression par l'orgue entier. Si aucune des pédales d'expression n'est réglée en pédale de boîte d'expression pour le Récit, cela signifie que le bouton S/S ne peut être activé.

CR : Crescendo

Crescendo est un bouton pour activer la pédale de crescendo. Si aucune des pédales d'expression n'est réglée en pédale de crescendo, cela signifie que le bouton CR ne peut être activé.

MB : (Manual Bass) Basse Manuelle

Accouple les jeux du Pédale de manière monodique au clavier du Grand Orgue. Seule la note la plus grave du Grand Orgue sera jouée sur les registres du Pédale.

CF : Cantus Firmus

Accouple les jeux de Récit de manière monodique au clavier du Grand Orgue. Seule la note la plus haut du Grand Orgue sera jouée sur les registres de Récit.

TRANS. : Transpositeur

La fonction Transpositeur transpose l'orgue de -8 à +8 demi-tons. L'accord programmé se lit sur l'écran (Tr...). Appuyez sur le bouton TRANS. et réglez l'accord à l'aide des boutons - et +.

MENU : Menu Johannus

Dans le menu Johannus, vous pouvez configurer diverses fonctions de l'orgue.

- Appuyez sur le bouton MENU pour activer le menu Johannus à l'écran.
- Vous pouvez naviguer dans le menu à l'aide des boutons - et +.
- Vous confirmez le choix à l'aide du bouton ENTER.
- Vous pouvez annuler ou reculer dans le menu à l'aide du bouton MENU.

0 : Etat précédent / Annulateur

Le bouton 0 vous permet d'annuler des registrations à deux niveaux :

- Appuyer brièvement sur le bouton 0 : Seule la dernière modification sera annulée.
- Appuyer longuement sur le bouton 0 : Tous les registres seront annulés.

KT : (Keyboard Transfer) Inverseur de Claviers

C'est une fonction pour inversant le clavier de positif et le clavier du grand orgue.

HARMONISATIONS (ROM), (SYM), (BAR) et (HIS) :

L'orgue est doté de quatre styles d'harmonisations :

Romantique (ROM), Symphonique (SYM), Baroque (BAR) et Historique (HIS).

Sélectionnez un style d'harmonisation en appuyant sur le bouton ROM, SYM, BAR ou HIS.

ESPACES MEMOIRE PREPROGRAMMES

Les espaces de mémoire préprogrammés sont disponibles en utilisant les boutons allant de PP à T et PL compris. Les sept espaces de mémoire ont été préconfigurés à l'usine (preset), d'un pianissimo doux au tutti puissant et plenum classique.

Appel d'un espace mémoire préprogrammé :

Appuyez sur un espace de mémoire préprogrammé (PP-T ou PL). Les registres actifs s'allument.

MEMOIRE DU COMBINA TEUR

La mémoire du combinateur permet, à l'aide d'un seul bouton, d'activer une registration. La mémoire du combinateur comprend 125 niveaux. Chaque niveau a huit espaces de mémoire (boutons 1-8). Ces niveaux sont affichés sur l'écran (M1-M125). Les 1000 espaces mémoires du combinateur sont vides au début; il vous revient de les programmer.

Programmation d'un espace mémoire du combinateur :

La programmation actuelle de l'espace mémoire du combinateur s'effacera.

- Sélectionnez les registres désirés.
- À l'aide des boutons + et -, sélectionnez sur l'afficheur le niveau souhaité (M1-M125).
- Appuyez sur le bouton SET. Ne pas relâcher ce bouton.
- Appuyez sur l'espace mémoire souhaité (1-8).
- Relâchez le bouton SET.

Appel d'un espace mémoire du combinateur :

- À l'aide des boutons - et +, sélectionnez sur l'afficheur le niveau souhaité (M1-M125).
- Appuyez sur l'espace mémoire souhaité (1-8). Les registres actifs s'allument.

MODIFICATION DE LA REVERBERATION

- Utilisez les boutons ROM, SYM, BAR, HIS pour activer le style d'harmonisation dont vous souhaitez modifier les réglages.
- Maintenez enfoncé le bouton ENTER puis appuyez sur le bouton REV,. Relâchez les deux boutons.
- Utilisez les boutons - et + pour sélectionner l'acoustique de réverbération souhaitée sur l'écran.
- Appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer le choix.

RÉGULATEURS DE VOLUME

VOL. : Avec le bouton volume VOL. (Volume) le volume total de l'orgue peut être réglé. Appuyez sur la touche VOL. pour qu'il s'allume, puis utilisez le bouton + ou – pour augmenter ou diminuer le volume. Le niveau de volume peut être lu sur l'écran, derrière le symbole .

REV. : Avec le contrôle du volume REV. (Reverb) permet de régler le volume de l'effet acoustique. Appuyez sur la touche REV. pour qu'il s'allume, puis utilisez le bouton + ou – pour augmenter ou diminuer le volume de la réverbération.

Système d'ambiance adaptative

Le système d'ambiance adaptative est une fonction qui fonctionne avec la réverbération à convolution pour positionner le son de l'orgue dans l'église. Vous avez le choix entre quatre positions d'écoute : au pupitre, à l'avant, au milieu ou à l'arrière de l'église.

- Appuyez sur le bouton MENU puis sur le bouton ENTER.
- Utilisez les pistons - et + pour sélectionner la position d'écoute souhaitée sur l'afficheur.
- Confirmez la sélection en appuyant sur le bouton ENTER.
- Sélectionnez la position souhaitée à l'aide des pistons + et – et validez avec le bouton ENTER.
- Appuyez sur le bouton MENU pour quitter le menu.
La position d'écoute souhaitée est affichée sur l'écran.

Pédales d'expression : L'orgue dispose, en version standard, de deux pédales d'expression dont l'une est réglée de façon standard en pédale de boîte d'expression pour le Récit et l'autre en pédale de crescendo. Dans le Menu Johannes, la fonction 'Expression Pedals' permet de modifier la fonction des deux pédales d'expression.

La pédale de boîte d'expression modifie, outre le volume, également les nuances du son. Cela permet de simuler une boîte expression d'un orgue à tuyaux.

Pédale de crescendo : La pédale de crescendo permet d'activer plusieurs registres en 20 paliers. Ces registrations commencent très doucement (pianissimo) pour atteindre le niveau très fort (tutti). L'écran affiche le message 'Cr:--' quand la pédale de crescendo n'est pas activée.

Activez la pédale de crescendo en appuyant sur le bouton CR. L'écran affiche le palier réglé. Dans le Menu Johannes, la fonction 'Expression Pedals' permet également de régler la pédale de crescendo en pédale de boîte d'expression.

Si la pédale de crescendo est définie comme une pédale de boîte d'expression, toutes les fonctions d'origine de pédale de crescendo sont désactivées.

RACCORDEMENTS EXTERNES

Les connexions externes se trouvent à gauche sous la console.



MIDI IN : Une entrée destinée à la réception des codes MIDI des autres appareils.

MIDI OUT (ou MIDI SEQ) : Une sortie MIDI non-programmable servant à connecter, par exemple, un Johannes Sequencer + ou un PC (avec programme optionnel Johannes Intonat).

AUX IN : Une entrée stéréo destinée à faire entendre le son d'un appareil externe via les amplificateurs de l'orgue.

AUX OUT : Une sortie stéréo destinée à raccorder un périphérique externe (amplificateur, enregistreur, par exemple).

Raccordement du casque : Le raccordement du casque est situé à gauche des claviers. Ce raccordement pour un casque d'écoute (stéréo) convient pour un casque avec une impédance de 30 Ω ou plus (voir les spécifications du casque).

Veillez consulter le manuel d'utilisation sur clé USB et Internet: www.johannus.com pour plus d'informations. © 2024 Global Organ Group B.V.